
All Art has been contemporary

Lezioni sull'Arte contemporanea

Docente: Carla Bianco

FINALITA'

Il corso intende fornire alcune chiavi di lettura per la comprensione dell'arte contemporanea, stimolando il dibattito e la riflessione critica in rapporto alle diverse esperienze artistiche

OBIETTIVI

- Conoscere le principali linee di sviluppo dell'arte contemporanea
- Comprendere l'opera d'arte nella sua complessità, cogliendone gli aspetti specifici legati al contenuto, alle tecniche e ai significati
- Capire e approfondire i legami dell'arte con le tendenze di pensiero e di gusto del Novecento
- Conoscere l'ampliamento delle tecniche e la trasformazione dei linguaggi artistici nel XX secolo

CONTENUTI

Il Dadaismo e la demolizione dell'oggetto artistico

- Il Cabaret Voltaire e il Dadaismo a Zurigo
- La diffusione in Europa e in America
- Marcel Duchamp e la sperimentazione di nuovi linguaggi

Il secondo dopoguerra: l'Espressionismo astratto

- Action painting (Jackson Pollock)
- Color-Field (Mark Rothko)

L'Informale e lo Spazialismo in Italia

- Alberto Burri
- Lucio Fontana

Materiali

- Videoproiettore
- Impianto audio (casse) per la proiezione di brevi filmati

Tempi

Ogni modulo ha la durata di due ore.

Costi

Il New Dada

- Il New Dada in America (Robert Rauschenberg, Jasper Johns)
- Neodadaismo europeo: il Nouveau Réalisme
- Il New Dada in Italia: Manzoni e Pascali

La Pop Art

- La Pop Art in Gran Bretagna
- La Pop Art negli Stati Uniti (Roy Lichtenstein, Andy Warhol)

Il corpo come nuovo *medium*

- Performance e Body art
- Happening e Fluxus

Le neoavanguardie fra gli anni sessanta e settanta

- Optical art, Arte cinetica
 - Il Minimalismo 1° modulo
 - L'arte povera
-
- La Land art
 - Arte concettuale 2° modulo

Le nuove linee di ricerca dell'arte contemporanea

- Le tendenze e gli artisti più significativi alla fine del Novecento